

## PROGRAMME DE FORMATION « Sensibilisation situations aux violences sexuelles et sexistes et aux discriminations sous forme de théâtre interactif »

### PRESENTATION DU THEATRE INTERACTIF

Nous vous proposons une pièce de théâtre qui se déroulera en plusieurs actes jouée par trois comédiens. Le choix de scinder la pièce en différentes saynètes vise à mettre en évidence les liens de causalité qui peuvent mener à de telles situations de souffrance au travail notamment les violences sexuelles, le harcèlement moral et aussi les discriminations, les stéréotypes ou préjugés qui en sont le « terreau ».

Entre chaque acte, un animateur médiateur demandera au public de réagir à chaud sur ce qu'ils auront interprété de la saynète et fera le lien entre les différentes notions à aborder. Le médiateur fera aussi émerger des propositions de la part du public et il sera possible que les acteurs rejouent la scène sur ces nouvelles bases



### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Être capable de distinguer les différentes notions : stéréotypes et préjugés, agissements sexistes, discriminations, harcèlement sexuel, harcèlement moral, agressions sexuelles
- Être capable de repérer les situations de discriminations et de violences sexuelles et sexistes
- Être capable de proposer des actions concrètes pour réagir face à ces situations
- Être capable de faire le lien avec les exigences réglementaires



### CONTENUS ET THEMES ABORDES

Illustrés par les scénarios des scénettes et lors des échanges et interactions avec le public

- Les limites et les difficultés liées au sujet
- Les enjeux humains
- Les évolutions du cadre réglementaire et des exemples de jurisprudences
- Définitions et réflexions autour des notions de discrimination, du sexisme et du harcèlement sexuel
- Les stéréotypes et les représentations sociales par rapport à ces différentes notions
- Les différentes facettes du sexisme et les évolutions sociétales
- Identifier une personne victime de harcèlement sexuel ou de discrimination

### MODALITE D'ORGANISATION

#### PRINCIPAUX THEMES DES SAYNETES

**Acte 1 « pose 1 cadre de travail et des personnalités- les préjugés – le harcèlement par regard»**

**Acte 2. « La discrimination»**

**Acte 3 « Le harcèlement moral ou management directif ?»**

**Acte 4. « les préjugés et les discriminations et le sexisme »**

**Acte 5 « le harcèlement sexuel»**

**Acte 6 : « comment réagir ? Comment prévenir ? »**

Cette pièce de théâtre raconte l'histoire professionnelle de Julie nouvelle embauchée en tant que graphiste. Les autres protagonistes sont Franck Berdoin leur directeur ainsi que Suzy Teng.

**L'acte 1** nous présente le 1<sup>er</sup> jour d'embauche de Julie accueillie par l'assistante de direction ; le directeur des ventes Mr Berdoin vient également l'accueillir en laissant planer quelques sous-entendus.

**L'Acte 2** fait un focus sur un échange entre Julie et Mr Berdoin puis entre Julie et Mme Suzy Teng l'assistante de direction. La scène se passe 6 mois après son embauche. Elle illustre des faits de discriminations à raison de l'âge.

**L'Acte 3** met en scène un entretien individuel de recadrage de Mr Berdoin envers Mme Teng.

**L'Acte 4** met en scène une conversation téléphonique mettant en lumière du sexisme ordinaire, des préjugés, et surtout de la discrimination à l'embauche.

**L'Acte 5** met en scène un entretien individuel entre Mr Berdoin et Julie qui part au clash. Cèdera-t-elle ou pas ?

**L'Acte 6** met en scène une réunion de CSE qui ne fonctionne pas idéalement pr traiter les problématiques internes.

Entre chaque saynète : temps d'échange avec les participants où on les amène à réagir sur ce qu'ils ont observé, on fait débattre entre la question de management et la question de harcèlement. Et aussi comment ils peuvent décrire les effets sur la personne de la souffrance au travail.

L'animateur-médiateur va inviter les personnes du public qui le souhaitent à réagir et leur proposer de déjouer cet engrenage vers les violences sexuelles, sexistes et discriminations.

On propose de rejouer une (les) saynètes par rapport aux différentes propositions.

**clôture de l'atelier** retours et réactions



### METHODOLOGIE

- Animation de plusieurs saynètes de théâtres sous forme de théâtre forum.
- Les saynètes basées sur les propositions du public seront animées sous la forme de théâtre d'improvisation.
- Entre chaque acte, un temps d'échange est prévu visant à faire émerger sous forme de questions / réponses les différents points clés, concepts et définitions
- Nous basons notre projet sur une alternance dynamique de phase de théâtre, d'échange interactif et des quelques apports théoriques nécessaires
- Pour cela nous utiliserons les méthodes pédagogiques suivantes : heuristique, interactives, démonstratives et expositives.



### SANCTION DE LA FORMATION

Nous remettons à chaque participant une **plaquette récapitulative** comportant quelques chiffres clés, les définitions, les principaux acteurs ainsi que quelques éléments réglementaires.



### ACCESSIBILITE

Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

**INTERVENANTS** Formateurs en prévention des risques professionnels

**PUBLIC VISE** Tout public

**PRE-REQUIS** Néant

**MODALITE D'ORGANISATION ET DUREE** 2H30

**LIEU** dans les locaux de l'entreprise ou locaux mis à disposition par l'organisme de formation

**EFFECTIF** jusqu'à 25 participants

**DELAIS D'ACCES** Les inscriptions doivent être réalisées 15 jours avant le démarrage de la formation.

**TARIF (organisme non assujetti à la TVA)** Contactez-nous pour un devis.  
*Tarif ajusté en fonction du nombre de participants et du lieu de réalisation*

**CONTACT** Natacha Maï VINATIER au 06 63 51 96 48 ou à [contact@sante-securite-pro.com](mailto:contact@sante-securite-pro.com)